

A FONDO

A la altura del Oriente Medio



Suministradas

El rendering final para el proyecto de las Torres de Dubái fue hecho por el arquitecto Howard Chen, de Thompson, Ventulett, Stainback y Asociados.

ADELA DÁVILA ESTELRITZ
Primera Hora

Siete mil quinientas millas separan a Behr Champana de su país natal cuando se encuentra en gestiones de negocios en Dubái, el más cosmopolita de los siete Emiratos Árabes Unidos. Seguramente, te preguntarás qué puede significar este dato en tu vida. Pues, sencillamente, es una razón más para estar orgulloso de ser puertorriqueño. Y es que Behr Champana es natural de Santa Rita, Río Piedras, “y a mucha honra”, según él mismo expresó.

Durante entrevista telefónica con **A tu manera**, Champana -a quien, también, debemos el diseño del nuevo Centro de Convenciones de Puerto Rico- tuvo ocasión de abundar

sobre uno de los proyectos más ambiciosos en los que ha trabajado en su vida. Se trata de las Torres de Dubái.

Las cuatro majestuosas edificaciones, en forma de llamas, se alzarán en el proyecto de desarrollo urbano conocido como Las Lagunas. Y gracias a su creatividad, este puertorriqueño se “robó el show” en Dubái con su atrevida propuesta. De más está decir que en la firma para la cual trabaja -y en la cual funge como vicepresidente-, Thompson, Ventulett, Stainback y Asociados (TVSA), con base en Atlanta, Georgia, no podían estar más complacidos.

UN POCO DE HISTORIA

Hijo de un italoespañol y una francesa, y nacido, como ya dijéramos, en nuestra isla, Champana supo desde muy jovencito que su destino



Suministradas

El arquitecto asegura que ser puertorriqueño ha sido siempre un punto de ventaja.



Archivo

A Behr Champana, también, debemos el diseño del nuevo Centro de Convenciones de Puerto Rico.

Viene de la página 77

estaba en la arquitectura. “Yo siempre me pasaba dibujando”, relató.

Lo que más le atrajo de esta disciplina era la combinación de “ciencia, arte, técnica, más arte, ingeniería y física”. Y yo siempre fui fuerte en física”, confesó. Así, a los 17 años se marchó a estudiar a la Universidad de Tulane, en Nueva Orleans. Allí fue que sus congéneres -a quienes se les dificultaba llamarle Gilberto- le pusieron el apodo de Behr, nombre que ha mantenido desde entonces.

Por aquellos años, su mentor, durante los veranos que pasaba en Puerto Rico, fue Horacio Díaz, el célebre arquitecto puertorriqueño que fuera galardonado por el American Institute of Architects por sus contribuciones a la arquitectura de la Isla. “Fue un mentor fuera de serie”, observó Champana. Bajo su tutela, el joven se ganó un *fellowship* con el también arquitecto venezolano Carlos Raúl Villanueva. “Fueron los mejores años de mi vida”, rememoró Champana.

Por aquella época, también, durante múltiples viajes por Latinoamérica, Champana se percató de “lo fuertes que somos los latinos en diseño, en comparación con la (típica) arquitectura estadounidense. La arquitectura americana es más *bland*”, apuntó, toda vez que establecía una gran diferencia entre lo que los arquitectos americanos son capaces de diseñar y lo que se construye. “Tú tienes a un Frank Gehry, que es uno de los más famosos y tuvo que irse de Estados Unidos porque allí sus diseños no eran populares”. Cabe señalar, dicho sea de paso, que Gehry es el responsable por el irreverente e innovador diseño del Museo Guggenheim en Bilbao, España.

Champana, por su parte, conjuntamente con TVSA, también optó por mirar hacia el extranjero en



Champana repasa los pormenores del proyecto de Dubái con sus compañeros de la firma de arquitectos Thompson, Ventulett, Stainback y Asociados.

busca de proyectos que le permitieran a la empresa -literalmente romper el molde y sentar nuevas pautas. Y así es como lograron que se les comisionara el ambicioso proyecto de las Torres de Dubái.

A BAILAR EN CASA DEL TROMPO

Ciertamente, el arquitecto no podía haber escogido mejor foro para hacer alarde de su arte. Dubái es uno de los puntos focales en el mapa que más se distingue por lo avanzado e irreverente de su arquitec-

tura. Por eso, allí, inspirado por el ímpetu cívico y tecnológico de esa remota zona geográfica, Champana escogió el tema de *Dubai, Light of the Middle East* (“Dubái, luz del Oriente Medio”), para su diseño.

“El cliente es un verdadero visionario”, especificó el experto. “Se trata de un país muy progresista y multicultural, donde se desarrollan ideas basadas en la viabilidad”. Y es que, no hay que olvidar que en dicha nación es donde, también, se encuentra el famoso hotel Burj Al Arab, que tiene forma de velero.

En Dubái también se construye el proyecto de Las Palmas, las tres islas hechas por el hombre más grandes del mundo. Todas tendrán forma de palmeras y estarán ubicadas sobre las aguas del Golfo Pérsico.

UN DISEÑO REVOLUCIONARIO

De los 40 esbozos que TVSA presentó al consorcio del proyecto dubaití, ninguno le llenaba el ojo. “Al final, personalmente me encargué de hacer cinco esquemas adicionales y el elegido fue el de las torres”, mencionó Behr; al tiempo que acotó que, aunque iban a ser sólo dos estructuras, al ver el diseño, el cliente optó por construir cuatro.

Este proyecto, que el arquitecto define como un ejemplo “de innovación, estructura, ingeniería, técnica y mecánica”, será también un modelo de sostenibilidad ecológica. Entre otras cosas, en el exterior de cada torre los paneles de cristal estarán interconectados “como si fuera la piel de un armadillo. O sea, que serán edificios flexibles”, mencionó. En el tope de cada torre habrá una turbina y muchos de los paneles serán de fotovoltaaje, todo con miras a

generar electricidad. “También habrá atrios con vegetación y mucha, mucha luz”, señaló. Y al atardecer, la luz del ocaso se reflejará sobre las torres, haciéndolas lucir como verdaderas llamas que surgen de las aguas.

PUERTO RICO, SIEMPRE

Tanto a nivel profesional como personal, para Behr Champana, ser puertorriqueño ha sido un punto de ventaja. Sobre ello dijo: “Los clientes árabes siempre me han dicho que gran parte de mi éxito es que soy latino. Al preguntarles por qué, responden: ‘Te proyectas como alguien muy honesto y sincero’. A lo cual siempre riposto: ‘Deberían venir a Puerto Rico, porque allá hay muchos más como yo’. Lo fantástico de ser puertorriqueño es que somos personas abiertas, sinceras y transparentes en lo que sentimos y decimos. Y que eso se reconozca (internacionalmente), dice mucho de ser boricua”.

Y esto, expresado por un egresado del Colegio Espíritu Santo, de Río Piedras, vale más que todo el oro del moro.



Así es como se verán la Torres de Dubái en el complejo Las Lagunas. El país es uno de los más modernos y progresistas de los siete Emiratos Árabes Unidos.

EXTRA, EXTRA

Subasta benéfica

REDACCIÓN A TU MANERA
Primera Hora

El próximo viernes, 4 de mayo, se realizará la Quinta Gran Subasta de la Cruz Roja en el Museo de Arte Contemporáneo. Este evento contará con una excelente muestra de obras artísticas de diversos tamaños que serán subastadas con el propósito de recaudar fondos para la reconocida entidad benéfica. Las piezas incluyen, entre otros medios, acrílico, serigrafía, esculturas y óleos. Según expresó la directora ejecutiva de la organización, Carmen S. Canino, la actividad ofrece “una experiencia única, donde se le brinda al asistente la oportunidad de compartir con el artista y entender mejor su trabajo a través de su propia visión; asimismo, el espectador tiene la certeza de que, además de

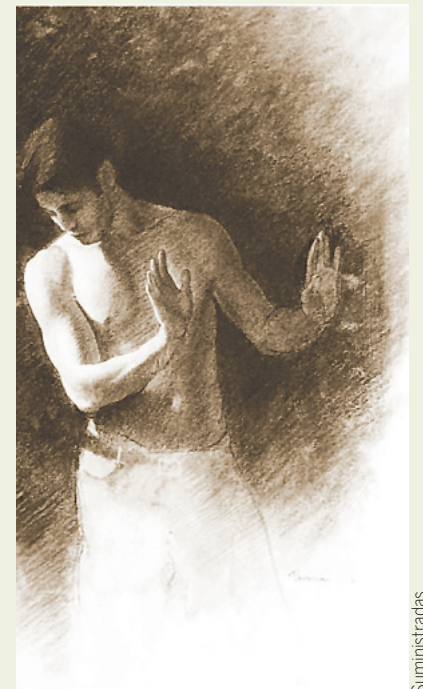
adquirir una excelente pieza de arte, todo lo recaudado en el evento será para que el Capítulo de Puerto Rico de la Cruz Roja Americana siga brindando sus servicios y ayudas al pueblo puertorriqueño en momentos que ocurra un desastre”. Previo a la subasta, habrá un coctel, donde se expondrán las obras, así como muestras de la ayuda ofrecida por la Cruz Roja a puertorriqueños en necesidad. Entre los artistas que donaron sus obras figuran: William Carmona, Carmelo Sobrino, Luis Hernández Cruz, Alfonso Arana, Eric Tabales, Augusto Marín, José Rosa, Margarita Marini, Stanley Coll y Antonio Cortés.



Para más información o boletos, favor de llamar a **787-758-8150**.



Recortes de Hubert Caño



Hombre perdido de Luis Borrero